

Som tidigare meddelats äger nästa sammankomst rum den 29 januari.

Ulla tar emot oss och Göran D. leder oss genom texten.

Tack Ulla och tack Göran.

Tid: Den 29 januari, kl. 18.00 knytkalas, kl. 19.00 möter farbror Charles oss.

Plats: Hos Ulla Strenger, Artillerigatan 47, portkod 4515.

T-bana - Östermalmstorg ( uppgång Sibyllegatan )

54:an hållplats Karlavägen

1:an hållplats Nybrogatan

67:an hållplats Skeppargatan alt. Nybrogatan

4:an Jungfrugatan

Text: Kapitel 2.1 Från början av kapitlet t.o.m. "...ett gott skratt. Ha! Ha! Ha!" / ..." laugh together over it. Ha! Ha! Ha! "

Anmälan till Ulla senast den 26 januari.

Lennarts Lista ( Det är vår högt ärade sekreterare som håller ordning på denna bit. )

Avsnitt

2.1 Göran D.

2.2 Caroline

2.3 Margaretha

3.1 Ann ( Ann erbjuder även lokal )

4.1 Hedda

4.2 Lennart

Daedalusmyten

Vid vår senaste sammankomst tog jag som hastigast upp Daedalusmytens närvaro i "Porträttet".

James F. Carens skriver i boken " A Companion to Joyce Studies " ( Edited by Zack Bowen and James F. Carens ) :

"Though critics, since the time of Harry Levin's introductory work on Joyce, have alluded frequently to the labyrinth

and have noted the importance of walking in the book, David Hayman's essay "Daedalian Imagery in A Portrait of the Artist

as a Young Man", an intensive discussion of the motif, first offered a persuasive argument that the roads, streets, paths, and

corridors of the novel correspond to the labyrinth of the myth."

Många kritiker (inklusive Carens) har också tagit upp andra aspekter av Daedalusmyten i "Porträttet".

I boken "Labyrinths of Language" skriver Wendy B. Faris om hur en rad av olika författare (däribland Joyce) använt labyrinten

både som struktur och som symbol. I förordet till boken hittar jag meningen: " The most radical innovation in the texts we will

study, and others like them, is that they incorporate the element of choice - in labyrinthine terms, of bifurcation in a path."

Faris tar inte upp "Porträttet" i detta sammanhang men tänk på alla de vägval personerna i vår bok ställs inför inte minst i avsnitt 1.3.

Varma hälsningar från en Thomas som åter är i stan.